

**Biographie :** Imprégné de la culture hongroise paternelle, Antoine RAZIEL a, depuis toujours, privilégié l'esthétisme dans ses hommages à la peinture et à la sculpture. Collégien préférant la chambre noire de son club photo à la cour et au foot, il découvre une étrange photo anonyme qui créera le déclic pour l'art photographique. Il découvre ainsi que la photo est bien autre chose qu'un souvenir, qu'elle peut procurer un sentiment étrange et profond. Depuis ce jour, il n'a cessé de traquer les mystères du corps représenté...

Antoine RAZIEL jette un œil amusé sur notre monde en représentation, il nous donne à voir l'envers d'un miroir qui reflète aussi l'émotion de celui ou celle qu'il photographie. Mettant à profit sa culture des Beaux-Arts comme source d'inspiration et de cohérence, Antoine RAZIEL photographie le nu pour perpétuer la quête des artistes au travers des siècles. L'arrivée du numérique et son métier d'informaticien dans lequel il est précurseur lui permettent d'exploiter pleinement les possibilités de la photo, jetant ainsi un pont entre modernité et tradition. La mise en scène de ses créations dans des décors qu'il réalise lui-même fait aussi partie de son approche. Comme un artisan photographe, il crée de toute pièce des illusions réalistes. Sa recherche ne peut être séparée de données pour lui fondamentales : la personne, sa personnalité et son corps. Antoine RAZIEL se situe dans la lignée des photographes des courbes et des corps : il trace en nous, par son art de l'ellipse, des impressions indépendantes des formes.



